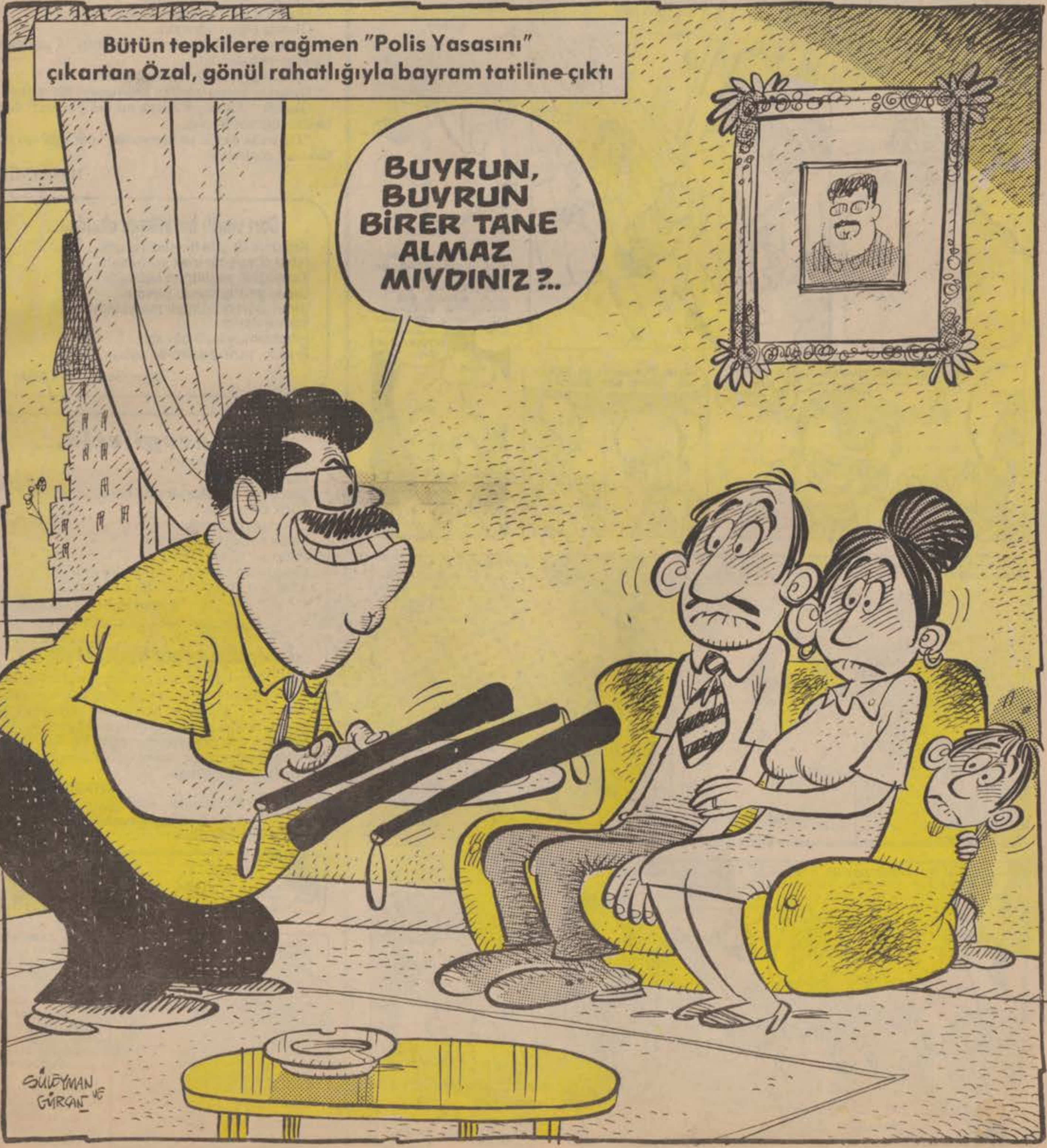
FİYATI:
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 668

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bizim de bir çift Sözümüz Var

Dışardakiler...

Okulda ABC'yi öğrettim
Dışarıda Elifbe'yi öğretmeye kalktılar...
Okulda bilimi öğrettim.
Dışarıda "Günahtır" buyurup hurafeleri öğretmeye kalktılar...
Okulda giysi devrimini öğrettim.
Dışarıda başını yüzünü kapatmayı öğrettiler.
Okulda "Akıntıya kürek mi çekiyorum?" diye baktım öğrencilerime...
"Dışarıda elekle su taşıyorlar" der gibi ışıl ışıl baktılar gözlerime...

H.O.(İZMİR)

Dört sınıflı bir yüksek okuldan...

Kendimi ot gibi hissediyorum,
İshal olmuş bir inek yuttu beni,
Tazeliğim, yeşilliğim kalmadı.
Geviş getirip durdu posamı,
Şimdi dört bölümlük midesinin ikinci kısmındayım.
İshal olmuş belli olmaz.
Bugün, yarın benim de sonum tezek.

Uğur Genç (ANKARA)

İçten sevgilerle...

Parmak kaldırıyorum,
Bakmıyorsun.
Bak gene arkadaşlarımla konuşuyorum,
"Çok konuşma"
diyorsun öğretmenim...
Ya da sözlüye kaldırıyor,
"Konuş" diyorsun..
Gerçekten konuşmamı istiyor musun?
Ama ben korkudan dilimi yuttum!...

Ayhan Hamlı (SAMSUN)

Özür diliyorum herkesten...

Anamdan, babamdan, arkadaşlardan, dostlardan, sevgilimden (Konuşabildiğim tek insandan) hocalarımdan..Dünyayı hınca hınç dolduran bütün insanlardan... Hepsinden özür diliyorum.

Mutlaka bir şey yapmışımdır..Ya da hiç bir şey yapamamışımdır onlar için.Yalnız bırakmalarının bir nedeni olmalı..

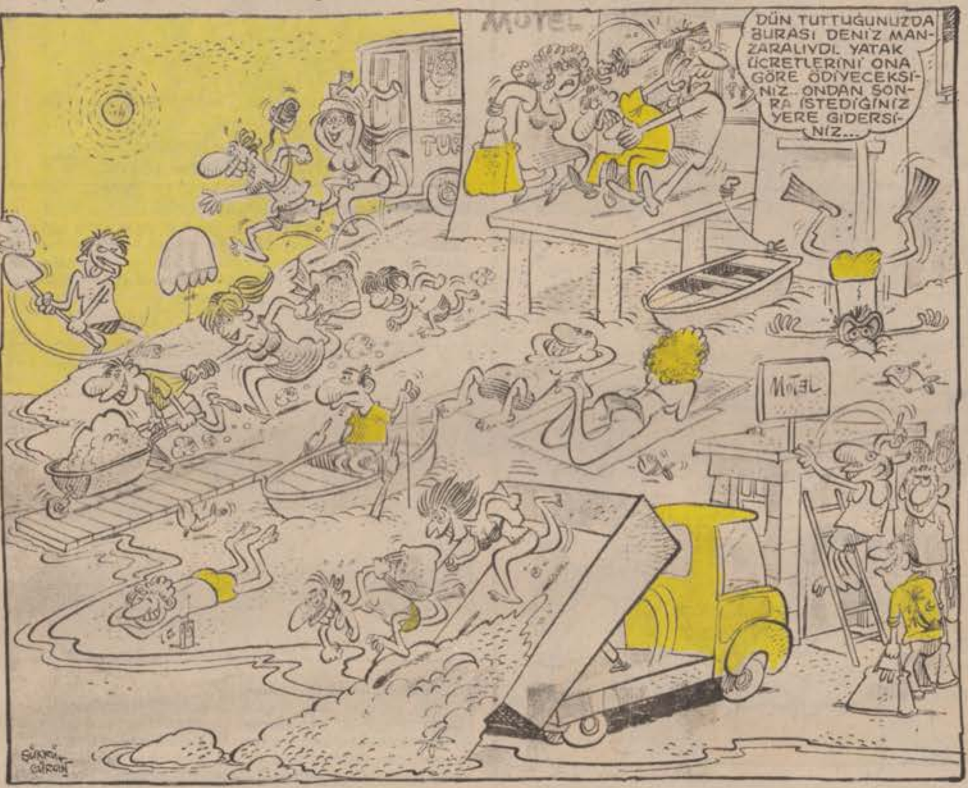
AHMET ERHAN

NOT: Biz de senden özür diliyoruz Ahmet kardeş... Çünkü adresini yazmadığın için ücretini hemen gönderemedik...

ÖMER ÇAMURLU (ÜSKÜDAR)
Çizgileriniz iyi. Yalnız size daha önce de söylediğim gibi mizahın sözcüklerde kalmamasına dikkat edin. Biraz daha inceli kalınlı çinilerseniz karikatürler basılırken küçüldüğünden, çizgileriniz kopmaz. Arka planda bikaç ev, ağaç, bulut vs. gibi şeyler olabilirdi. Desene kuvvet.

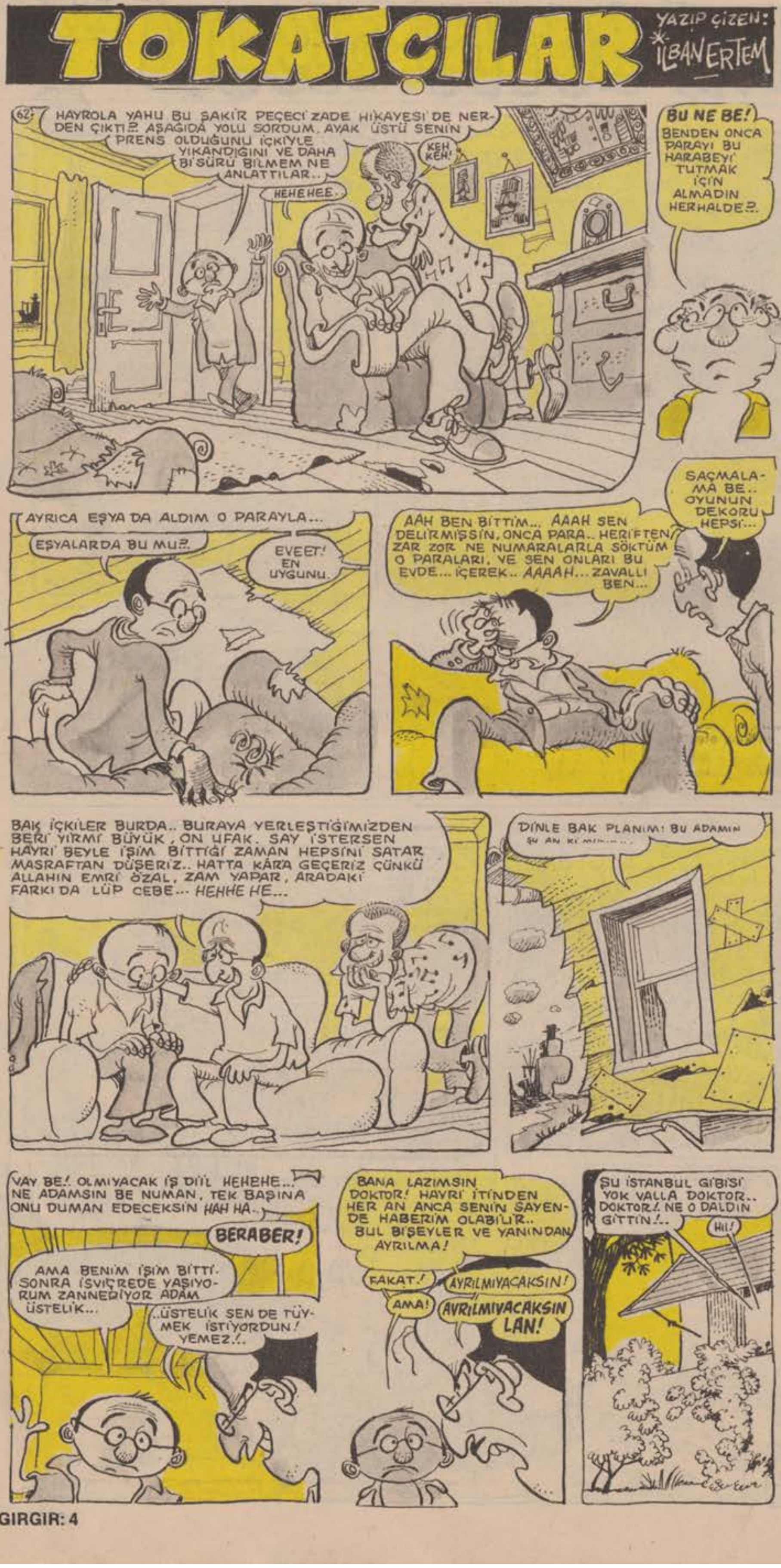
BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

● **Bayram tatilinde kıyılarda yer kalmadı.**



Dikkat...Dikkat...

Sayın vatandaşlar. Kurban derilerini. Ay pardon...Bayramda yediğiniz, şekerlerin kağıtlarını Türk Hava Kurumu'na bağışlayın. Kağıt fiyatlarına zam geldiğinden beri, kağıtlar da kurban derisi gibi değerlendi. Alov... Alov...Şeker kağıtlarınızı makbuz karşılığında kurumumuza bağışlayın...Sevaba girin.



İSFENDİYAR ÇAKANTEMUR (ADANA)
Çizginizin şimdilik acemice bir tadı var. Ama daha işin çok başındasınız. Mektupları dağıtma işinden kalan vakitte, bol bol desen, perspektif ve de çinileme üzerine çalışmalısınız. Uçak yapılan mektuplar daha belirgin olmalıydı. Ayrıca insanın kendisiyle de dalga geçebilmesi çok hoş. Yenilerini bekliyorum.

ÖZCAN ÇALIŞKAN (ANKARA)
Çizginiz şimdilik fena değil.Ama şimdilik, Televizonun burnunun "Pinokyo" gibi uzaması, yerleştirdiğin kompozisyon içinde net olarak anlaşılmıyor..Değişik kompozisyonlar deneyebilirdin. Adamın arkasındaki pencere ve perde, adamın kafasıyla, elini karıştırıyor..Daha özenli çinilemeye özen gösterin..

ALTAN ÖZESKİCİ (ÇORUM)
Çizgileriniz şimdilik acemice.Bu da aceleciliğinizden geliyor. Kurşun kalemle çizdiğiniz karikatürü iyice netleştirmeden, mürekkeplemeyin..Bol bol desen çalışın, "Çinilemeyi" ise karikatürden karikatüre değil herzaman yapmalısınız. Yenilerini bekliyorum.

İLHAN BAŞARAN (BALIKESİR)
İBRAHİM ÇIRAKMAN (KOCAELİ)
Esprileriniz daha çok sözcük esprisine dayanıyor ve ayrıca çok çok işlenmiş konular. Bol bol desen çalışın.

Duyuru

- İlhan Özay'ın karikatür sergisi İstanbul Bilim Kitabevi Sanat Galerisi'nde 1 Temmuza kadar açık kalacak..
- Kadir Aktay'ın karikatür sergisi Ankara Dost-Sanat ortamı'nda açıldı..

1985 YAZ MODASI...

Bu yaz etek boyları uzayacak uzunluk için aşağıdaki "Ölçü,, kabul edildi.

Burada ahlaka ve modaya aykırı kısa bir etek görüyorsunuz...

İşte günümüzün modası! Etek ucu "Ölçüye" değmiş. Artık en kısa etek bu boyda olacak.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BIR MIZAH DERGİSİDİR

Mengenecioğlu Devletin petrolüne el koydu...

Devletin kredi ve teşvikleri sayesinde armatör olan Uğur Mengenecioğlu, İsmail Özdağlar olayından sonra yine sahneye çıktı.

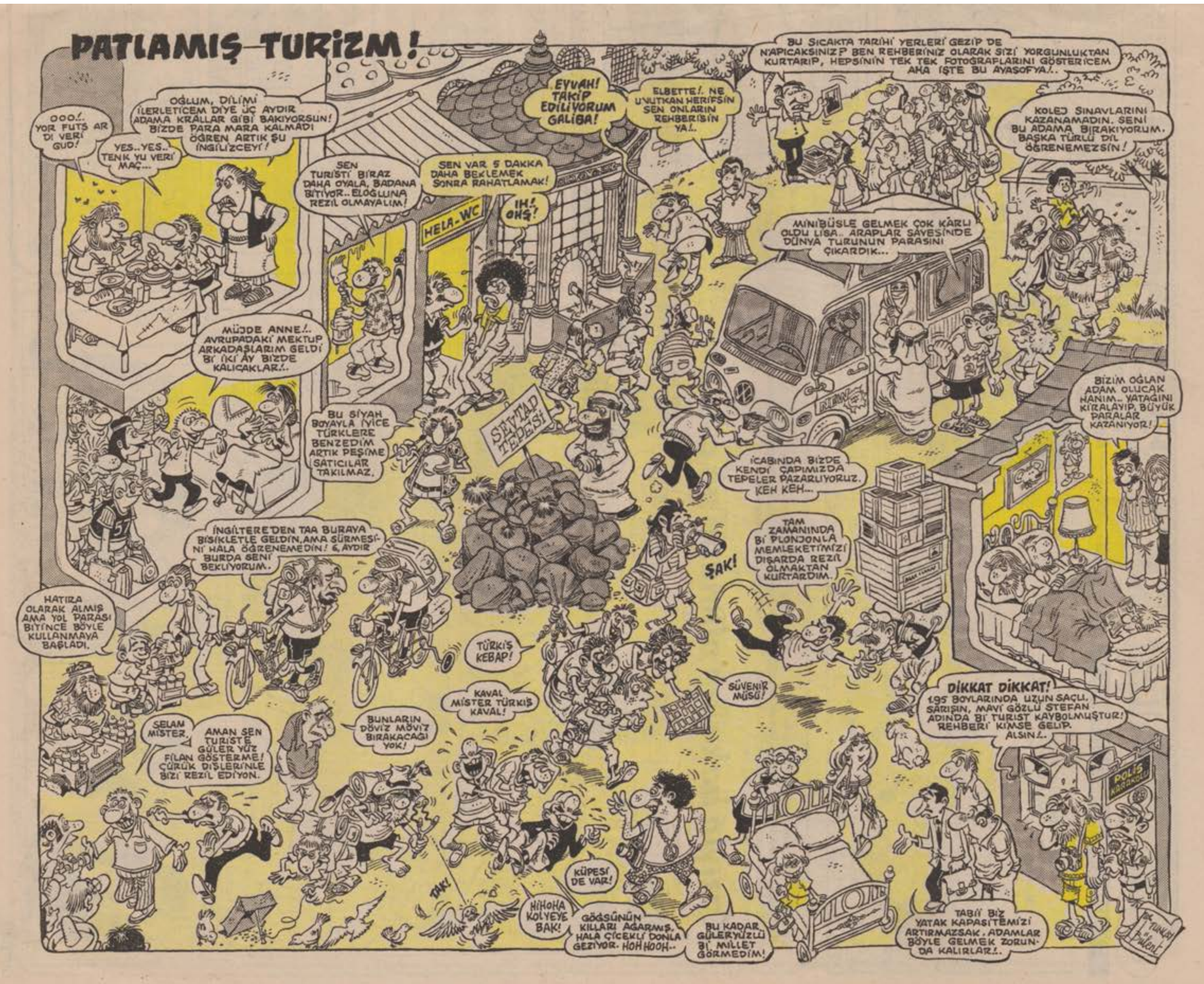
Gemilerinin sigorta primlerini ödemediği için şirketine haciz konulan Mengenecioğlu, "Ben de taşıdığım petrole el koyuyorum arkadaş. Devlete aitmiş filan anlamam. Satıp borçlarımı ödiyeceğim" dedi.

ANAP Gazete çıkardı...

Doğramacı "Gece Üniversiteleri iyi olacak" dedi

YÖK Başkanı Prof. İhsan Doğramacı çeşitli çevrelerin "Gece Üniversiteleri açılsın" şeklindeki önerilerine dört takla attıktan son.a "Fevkalade olur" dedi. Doğramacı konuşmasının devamında "Ama tabiyki gece üniversiteleri çift tarife yazıcak. Bilirsiniz geceleri taksiler bile çift tarife çalışır. Bu durumda gündüzleri 40.000 liradan giden bir mühendislik fakültesi için gece bölümü öğrencileri 80.000 lira öğrenim harcı ödiycekler" şeklinde konuştu.

DEVAMI HAFTAYA:


PATLAMIŞ TURİZM!
OOO!.. YOR FUTS AR DI VERİ GUD!
YES.. YES.. TENK YU VERİ MAÇ...
OĞLUM, DİLİMİ İLERLETİCEM DİYE ÜÇ AYDIR ADAMA KRALLAR GİBİ BAKIYORSUN! BİZDE PARA MARA KALMADI ÖĞREN ARTIK ŞU İNGİLİZCEYİ!
SEN TURİSTİ BİRAZ DAHA OYALA, BADANA BİTİYOR.. ELOĞLUNA REZİL OLMAYALIM!
HELA-WC
SEN VAR 5 DAKKA DAHA BEKLEMEK SONRA RAHATLAMAK!
IH!. OHŞ!
EYVAH! TAKİP EDİLİYORUM GALİBA!
ELBETTE!. NE UNUTKAN HERİFSİN SEN ONLARIN REHBERİSİN YA!.
BU SICAKTA TARİHİ YERLERİ GEZİP DE N'APICAKSINIZ?P BEN REHBERİNİZ OLARAK SİZİ YORGUNLUKTAN KURTARIP, HEPSİNİN TEK TEK FOTOĞRAFLARINI GÖSTERİCEM AHA İŞTE BU AYASOFYA!..
KOLEJ SINAVLARINI KAZANAMADIN. SENİ BU ADAMA BIRAKIYORUM. BAŞKA TÜRLÜ DİL ÖĞRENEMEZSİN!
MİNİBÜSLE GELMEK ÇOK KÂRLI OLDU LISA.. ARAPLAR SAYESİNDE DÜNYA TURUNUN PARASINI ÇIKARDIK...
MÜJDE ANNE!.. AVRUPADAKİ MEKTUP ARKADAŞLARIM GELDİ Bİ İKİ AY BİZDE KALICAKLAR!..
BU SİYAH BOYAYLA İYİCE TÜRKLERE BENZEDİM ARTIK PEŞİME SATICILAR TAKILMAZ.
ŞEYTAN TEPESİ
İCABINDA BİZDE KENDİ ÇAPIMIZDA TEPELER PAZARLIYORUZ. KEH KEH...
BİZİM OĞLAN ADAM OLUCAK HANIM.. YATAĞINI KİRALAYIP, BÜYÜK PARALAR KAZANIYOR!
İNGİLTERE'DEN TAA BURAYA BİSİKLETLE GELDİN, AMA SÜRMESİNİ HALA ÖĞRENEMEDİN! 6 AYDIR BURDA SENİ BEKLİYORUM.
ŞAK!
TAM ZAMANINDA Bİ PLONJONLA MEMLEKETİMİZİ DIŞARDA REZİL OLMAKTAN KURTARDIM.
HATIRA OLARAK ALMIŞ AMA YOL PARASI BİTİNCE BÖYLE KULLANMAYA BAŞLADI.
TÜRKİŞ KEBAP!
KAVAL MİSTER TÜRKİŞ KAVAL!
SÜVENİR MÜSÜ?
DİKKAT DİKKAT! 1.95 BOYLARINDA UZUN SAÇLI, SARIŞIN, MAVİ GÖZLÜ STEFAN ADINDA Bİ TURİST KAYBOLMUŞTUR! REHBERİ KİMSE GELİP ALSIN!..
SELAM MİSTER.
AMAN SEN TURİSTE GÜLER YÜZ FİLAN GÖSTERME! ÇÜRÜK DİŞLERİNLE BİZİ REZİL EDİYON.
BUNLARIN DÖVİZ MÖVİZ BIRAKACAĞI YOK!
POLİS KARAKOLU
TAK!
KÜPESİ DE VAR!
HİHOHA KOLYEYE BAK!
GÖĞSÜNÜN KILLARI AĞARMIŞ. HALA ÇİÇEKLİ DONLA GEZİYOR. HOH HOOH..
BU KADAR GÜLERYÜZLÜ Bİ MİLLET GÖRMEDİM!
TABİİ BİZ YATAK KAPASİTEMİZİ ARTIRMAZSAK. ADAMLAR BÖYLE GELMEK ZORUNDA KALIRLAR!..
Tunkay Bülent

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Şevket Yılmaz "Türk-İş'in İşverenden hesap sorması yakındır" dedi...

Türk-İş Genel Başkanı Şevket Yılmaz "Biliyorsunuz işverene hesap sormak için Türk-İş olarak mübarek Ramazan'ın sona ermesini bekliyorduk. Ama şimdi de iki bayram arasına isabet eden günlerdeyiz. Malûmunuz iki bayram arası muhalefet yapılmaz. Bu yüzden kısmetse muhalefetimizi Kurban Bayramı'ndan sonra yapacağız. İşçi kardeşlerimiz birazcık daha sabretsinler" dedi.

Son zamanlarda gazeteler arasında üzeri yaldız boyalı kartlar dağıtmak adet oldu... Yaldızlı boyayı kazıdığınız zaman altında yazan ikramiyeyi kazanıyorsunuz... Tabii ikramiye falan varsa.. Çünkü hazırlanan boyanın altından sadece nasihat çıkıyor... Bizde bu boyalı kart oyunundan ilham alarak **aşağıdaki Kartları hazırladık Hem bizimkinde boş yok...**

Kazıyın bakalım altından ne çıkacak

Yaltık-Çıktık

GIRGIR'IN TELEFONLARINI DİNLEDİK...

Şüpheli telefonlar dinlensin mi, dinlenmesin mi tartışmasının sürdüğü sıralarda meraklanıp kendi telefonlarımızı dinledik. Şimdi sizlere bi kaç telefon konuşmasını aynen aktarıyoruz.

Saat 20.00

Zırrr...Zırrr

-Alo. Buyrun

-Alo çayocağı mı?

-He he he evet...Ben çayocakları bölge sorumlusu Namık.Hihohahaha...Ne espri di mi? Çizin bunu.

-He hi...Usta Gırgır'a ne zaman çay getireceksin?

-Balık kavağa çıkınca hihoha...Bunu da çizin. Şimdi ağacın altında bi balık var. Kavak ağacında da elinde oltasıyla bir adam.

-Hihi...Çay getirsene Namık Abi.

-Lafımı kesme. Ni diyodum. Kavağın üstünde elinde oltasıyla bir adam çizilecek. Karikatürün üstüne ince bir yazıyla "Bu adam ne yapıyor?" yazılacak, altına da ters olarak, "Cevap: Balığın kavağa çıkmasını bekliyor" yazılacak. Nasıl ama?

-Fevkalade. Çay diyordum.

-Tamam anladık çay istiyorsunuz. Burası da çayocağı yani. Tilkuyruklu Japon Balığı isteyecek değilsin ya...He he...

Saat 21.30

Zırrr....Zırrrrrr

-Alo Namık Abi...Çaycıların kralı, niye hala çay getirmedin?

-Demin anlattığım çizgi roman noldu?

-Oğuz Abi'ye anlattık. Sinir hapını içiçekmiş. Çay istiyor.

Saat 22.55

--Zırrr

-Banabak çaycıların yüz karası. Bu işin esprisi filan kalmadı. Ağzını açmadan beni dinle. Burda dilimiz damağımıza yapıştı. Gırgır'a otuz tane demli çay getireceksin yoksa seni parçalara böler kanını içeriz. Alçak...

Saat 01.00

-Buyrun Gırgır

-Alo ben "Danışma"dan Cengiz. Gazetenin kapısına Gebze'den bir adam gelmiş elinde de otuz bardak çay var. Adamcağız tirtir titriyor. Dediğine göre adamdan tehditle çay istemişsiniz.

-Yaa...Ohö...Yanlış numarayı seçmişiz herhalde. Vah vah...Densiniz biri dalga geçmiştir. İşletmişlerdir adamcağızı. Çaylar kalsın adamı geri gönder.

Saat 03.00

Zırrr...Zaldır zaldırda zambırıeyli zar zar (Sabaha karşı telefon adamın kafasında böyle yankılanıyor)

-Alo burası Makina dairesi Gırgır sayfalarını bekliyoruz baskıya girecez.

-Yanlış numara burası kuaför. Gırgır burdan taşındı burayı biz devraldık abi.

-Bırakın lan dalga geçmeyi sizi bekliyoruz.

Saat 06.00

Zaldır zaldır zangarda zum zamdır zurüm.

-Alo burası makine dairesi

-Ya öyleyse iskele alabanda. Kuzeye doğru yirmi derece dümen kırın.

-Gelirsek kafanızı kırarız. Hadi.

-Valla abi işler bitti. Bi tek Bülent Abi panaromayı çizicek tamam. Yetiştiricez... Öptüm.

Saat 08.00

Zırr...Zöbi...Zı...Zö zımbı...

-Hu?

-Alo makine dairesinden arıyorum.

-.....

-Alo prova baskı bitti kontrol edin.

-.....

Uyudu inekler.

ATILLA ATALAY

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

KUPİ-KUPO'NUN CAN SIKINTISI...

Yaşar Kün (Mersin)

"Kupi-Kupo" tastamam adı öyle. Zamanının ünlü yontucusu, işinin ehli, işini tanıyan, bilen koca taştan eserlerine bir de can verebilse.. .Neyse,. Eline aldığı bir taşı kısa zamanda şekillendirir, onu seyredenler hemen bir takım şeylere veya kimselere benzetirdi:

-Bu şimdi bizim rahibe benziyor.

-Yok, yok hazineciye benziyor.

-Bence daha çok bir lamaya benziyor.

Eserine bir sürü isim yakıştırılmasına, bir sürü şeye benzetilmesine aldırmaz, işine devam eder, ta bitinceye kadar ağzını bıçak açmaz. Hatta çoğumuzun yemek yerken okuma alışkanlığı gibi bir eliyle yemeğini yerken diğer elindeki çekiçle veya keskiyle çalışmasını sürdürürdü. Bitmesine yakın etrafında döner, iyice yakından, biraz uzaktan seyreder, gelir keskiyle çekiçle düzeltir sonlandırmaya çalışırdı eserini...

Eser tam bitince, tüm o ciddiyetin ve kendini işe vermişliğin yerini bir gülümseme bir hoşluk sonra da sarhoşluk alırdı. Çünkü adetiydi: Bitirdiği her eseri seyrederken yine taştan yonttuğu, her tarafı işlemeli bardağını şarapla doldurur, hem seyreder hem içerdi: Güler, kendi kendine konuşur acısını çıkarırcasına suskun geçen günlerinin...

Kupi-Kupo bitirdiği koca bir heykelden sonra, dinlenmek istedi. Uşağıyla çevreye biraz dinlenmek istediğini ve bir müddet sipariş göndermemelerini duyurdu. Şarap içti, yattı-uyandı, şarap içti, yemek yedi.. Günleri böyle geçiyordu. Devamlı çalışmaya alışmış, insan yerine taşları sevmiş Kupi'ye bu hayat önceleri hoş, sonraları boş gelmiş, sıkılmaya başlamıştı. Tekrardan çalışmaya başlamak istedi. Bu isteğini yine uşağı vasıtasıyla duyurdu.

Bir sipariş almıştı. Ne varki bu sipariş için gerekli olan taş denizaşırı bir ülkeden yola çıkarılmış daha eline geçmemişti. Çok iyi bir sipariş olduğundan başka işe elini sürmedi ve beklemeye karar verdi.

Canı sıkılmaya devam ediyordu. Yine taşların arasında elindeki şarap bardağıyla geziyor onları kontrol ediyordu. Büyükçe bir taşın önünde durdu, incelemeye başladı. Bu yassı, kalınca bir taştı, üzeri çeşitli düzensiz girinti çıkıntılarla doluydu. Epeyce seyretti, dolaştı, aklına taş geldi seyretti.

Bu inceleme ne kadar devam etti bilmiyorum. Birden koşarak keski ile çekicini aldı geldi, taşa bir iki darbe vurdu. Ama ne yapacağını bilmiyordu, öyle ya o güne kadar hep sipariş üzerine iş yapmış, kendi kafasına, kendi gönlüne uygun bir eseri bırakın yapmayı düşünmemişti bile. Aklına birşey gelmiyordu zaten sıkılan canı, daha beter sıkıldı. Taşın önüne oturdu uzunca bir süre, birara keski-çekici kaldırdı sonra yine indirdi önüne.

Taşa küçük bir delik açtı, büyüttü deliği, dörtbir tarafına çizgiler çekti, aralarına işlemeler yaptı. Çizgilerin ucunu birleştirdi, çokgen elde etti, çokgenin kenarlarını yukarıda çizgilerle birleştirdi. Üçgenler elde etti aralarını nakışladı uzunca bir süre uğraştı durdu.

Ertesi sabah ilk işi hemen taşın başına geçmek oldu. Dün yaptığı işlemeyi pek bir benzetemedi ama durursa düşeceği sıkıntı da onu düşündürüyordu. Yeniden çalışmaya başladı. Dün bir delikten yola çıkmıştı üçgenlerin ucuna birer delik açtı, sonra her tarafı irili ufaklı deliklerle doldurmaya başladı. Deliklerin arasına çizgiler çekti, öyleki tüm delikler, üç veya dört çizgi arasında kalmıştı. Bazı yerlerinde iki delik vardı...

Taş iyice dolmuştu. Hiçbirşeye benzemiyordu ama olsundu. Araları çizgi başlarını taşın kenarlarını bir güzel nakışladı.

Uzun günler bu ne olduğunu kendininde bilmediği taşla uğraştı durdu. Sipariş taşı gelince bu eserden kurtulduğuna sevindi. Tüm çalışmalarını siparişi üzerinde yoğunlaştırdı. Yeni siparişler aldı, yeni çalışmalar yaptı. Ne olduğunu kendisinin de anlamadığı eserini unuttu gitti.

Hayatını da böyle çalışarak bitirdi gitti...

- İKİNCİ BÖLÜM -

Birgün kitle iletişim araçlarında iri puntolar ve bangır bangır seslerle...Bir karanlık ormanların göbeğinde, bugüne kadarki keşfedilmiş uygarlıkların dışında, yeni bir uygarlık izleri bulunduğu ve burada bır kazı yapılacağı. Kazıya da Prof. Adilazimdeğil'in yöneteceği aktarıldı kamuya...Binlerce telex, yüzbinlerce telefon, bir o kadar da telgraf memleketi ve memleketleri saran haberleşme araçlarında yankılandı durdu.

İşte kazı yapılmış yepyeni bir, çok eski uygarlık açığa çıkarılmıştı. Yükte hafit pahada ağır eserler müzeleri doldurmaya, binlerce turist ve yükte ağır pahada da ağır eserlerin bulunduğu kazı bölgesini gezmeye başlamıştı.

Kazı yerinin yakınında onlarca kafeterya, lokanta, seyyar satıcı oluşmuş, üç turistik otelin temeli atılmış, iki banka da şube açmıştı.

Şimdi gözler, kulaklar, mikrofonlar, kameralar, Prof.Adılazımdeğil'deydi. Prof. gece gündüz çalışıyor kendini dünyanın gözüne, kulağına hazırlıyordu. Uzun süren çalışmalar ve tartışmalar sonucu hazırlanmıştı herşey. Çok yeni bulunan, çok eski uygarlığın gizi çözülmüştü. Her bir yükte hafifin pahada ağırın ve yükte de hafif pahada da ağırın açıklaması, yorumu yapılmıştı, yalnız, kocaman, yassı bir kayanın üzerindeki işlemelerin ne anlama geldiği bilim kurallarında tartışmalara neden olmuş, farklı yorumlar ortaya çıkmıştı.

-Bu ancak deli saçması işlemeleridir.

-Hayır bence bunun işlemelerinin anlamı vardır ve bunu çözerek ispat edeceğim.

-Hiç sanmam...

-Görürsünüz...

Bilim adamlarının saç saça baş başa kavga edecek halleri yoktu, çünkü, hepsi keldi. Dile kuvvet birbirlerini yediler. Ikiye ayrıldılar. Gazete ve dergiler de ikiye ayrıldı. Bir grupo eser için "Deli saçması" diyor, diğer grup ise Buna şiddetle karşı çıkarak "Bunların mutlaka bir anlamı vardır" diyorlar, birbirlerine verıştirip duruyorlardı. Halk bile bu yüzden ikiye ayrılmıştı.

Sonunda tartışma durmuş heryana sessizlik hakim olmuştu. İçlerinden birisi;

-"Baylar" dedi. Bu namussuz taş anlamlı mı anlamsız mı? Her neyse, bunu ünlü profesörümüz Adılazımdeğil'e havale edelim. O bunun ne olduğunu açıklasın ve bu açıklamalar hepimiz için geçerli olsun. Bunun için Profesöre ne isterse verilsin, durum, halka da açıklansın; Profesörün açıklamasını hep birlikte bekleyelim."

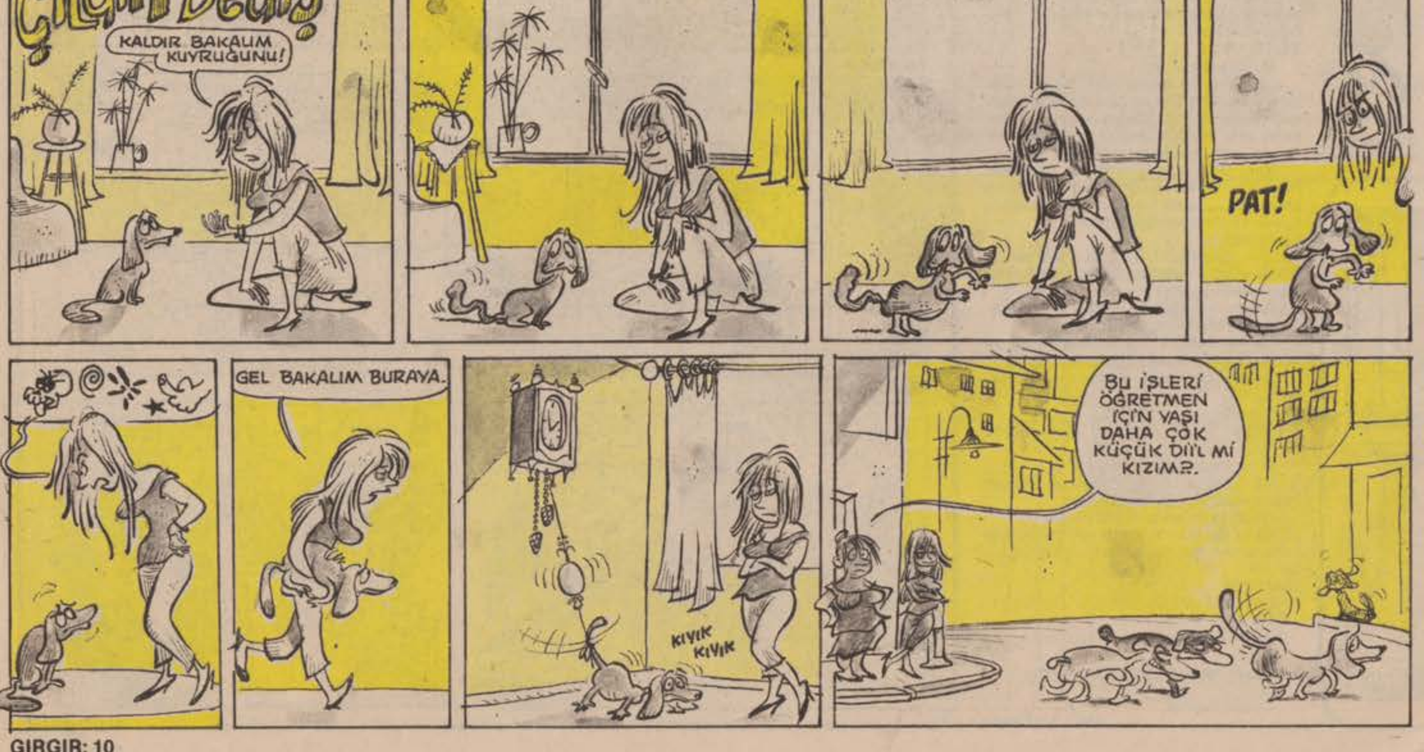
Koca taşı birbir itina ile Adılazımdeğil'in evine taşıdılar. Kapısına üç-beş koruyucu koydular, her türlü ihtiyaçlarını da karşıladılar. Adılazımdeğil tam şu kadar gün içeri de kaldı. Toplumun adeta kalbi atmıyordu. Herkes bir sessizlik ve beklenti içindeydi. Kimsenin ağzını bıçak açmıyor, bebekler bile ağlamıyordu...

Nihayet günü geldi. Özel koruyucuları, Adılazımdeğil'i alıp ulusal televizyon dairesine götürdüler. O akşam her şey belli olacaktı. Akşamın erken saatlerinde tüm dükkanlar, eğlence yerleri kapandı, gece bekçileri bile evlerine gitmiş, memleket ölü bir sessizliğe gömülmüştü.. Çıt yoktu...

Kısa dizi sona erdi, reklamlar başladı, koca toplumun küfür etmekten dili-damağı şişmişti. Evlerde çocukların ağzına sürülecek biber bile kalmamıştı. Anneler hem küfür ediyor hem de küfür eden çocuklarının ağzına, kalan biberlerini sürüyorlardı, ağzı yanan çocuklar gözleri televizyonda bir yandan ağlıyor, bir yandan da başlamayan programa veryansın ediyorlardı küfürü... Herkes Adılazımdeğil'in programını bekliyordu.

Evlerdeki içkiler tümden bitmiş, televizyonun başından ayrılmak istemeyen birkaç bakkal dövüle dövüle dükkanlarındaki içkileri satmaya zorlanmıştı... Halk bütün derdini unutmuştu bir tek taşla ilgileniyordu sanki..

Nihayet o an geldi. Önce bir sunuş konuşması yapıldı, herhalde biraz uzattı konuşmayı spiker ki koca memleketten bir küfür salvosu yükseldi. Nihayet Adılazımdeğil arz-ı endam etti.



Spiker biraz gevezeydi galiba. Ozel yaşantısını sordu, sonra gerideki çalışmalarını sordu.

Televizyonları başında oturan hamile kadınlardan en az iki yüz tanesi erken doğum yapmış, bunun birkaç katı kadar insan aklı dengesini bozmuş, akıl hastanelerindeki birkaç hasta da iyileşmişti.

Sonunda spiker o soruya geldi:

-Sayın Adılazımdeğil" dedi. Acaba şu son zamanlar günün ve gecenin konusu olan işlemleri taşın sırrı hakkında bizi aydınlatabilir misiniz?

-Haa o mu? Tabii memnuniyetle...

Kocaman memlekette ırmaklar bile akmıyor, gece kuşları bile ötmüyor, deniz bile dalgalanmıyordu sanki.

-Bir kere ortanın biraz üstündeki deliğin çevresindeki çokgen ve üstündeki üçgenler bir pervaneyi andırıyor. Oyleyse bir makine karşısındayız.

-Nasıl olur? dedi spiker. Şu kadar bin yıllık bir geçmişte bir makineden nasıl söz edebilirsiniz?

-Dinleyin dedi. Taşın kocaman bir resmi üzerinde elindeki küçük sopa ile açıklamaya koyuldu: Çok değişik bir şey bu. Bir sürü delik var. Bunlar üçgen, dörtgen ve çokgenlerin içine hapsedilmiş, bazı üçgen ve dörtgenlerin içinde birden çok delik var, belki de bunlar koca bir makinenin kumanda odaları, belki de çok çok büyük bir makinenin kontrol ve yönetim tablosu idi. Hertarafı doldurulan nakışlar, bu makine veya kontrol tablosunu harekete geçiren enerjinin takip ettiği yollardı.

-?????....?????

-Evet o kadar eski bir uygarlıkta böyle yetkin bir makinenin olamayacağı düşünülebilir. Ama elinizde bir belge var ve bu belgeyi de biz açıklamak zorundayız. Bu bir atom santralinin, çok yetkin bir elektronik fabrikasının kontrol tablosu değil belki ama makine olduğu su götürmez bir gerçek.

-?????....?????

-?????...?????

-Bu bence, bir başka dünyadan gelen o zaman insanlarının çok çok üstünde bir kültüre sahip uzaylıların uçuş aletlerini gören birinin ürünüdür yani bir "Uzay aracıdır". Çünkü işlemlerin altında ekzos borusuna benzer bir boru var ve duman çıkıyormuş gibi çizgiler var. Kısaca bu bir uzay gemisidir, dedi ve konuşmasını bitirdi.

Cumhurbaşkanı bile bir derin "Ohh" çekti, telefonla Adılazımdeğil'in ödüllendirilmesini istedi, sonra da seke seke yatak odasına doğru yöneldi.

Dükkanlar, eğlence yerleri tekrar açıldı, rahatlamıştı insanlar, ölü sessizliğinden sıyrılan memleket yine eski soluklanımına döndü, hayat sürüyordu.

Birkaç zaman sonra yeni bir haber ortalıkta çalkalandı: YEPYENİ BİRÇOK ESKİ UYGARLIK BULUNMUŞTU. Burada kazı yapılacaktı ve kazıyı Adılazımdeğil üstlenmişti.

Bitti

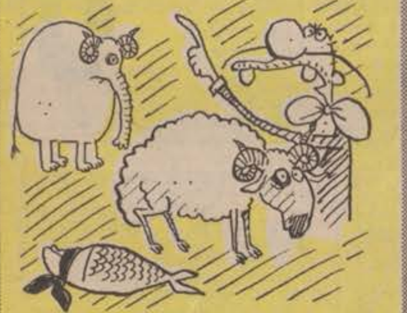
Tuncay Akgün

Muhlis'in kirli çamaşırları.

BEHİÇ ve LATİF

KURBAM BAYLAMINI KUTLU OLSUM...

Yine Kurban Bayramı geldi. Yine helkes balık alıp yeyecek. Çünkü koyunlar çok pahalı. Nedense kulban baylamı gelince koyun keçi ovalak ve yuvalak kesmek adet olmuştul. Oysa çocukluyumdaki kurban baylamlarını anırsarım da kiriz geçiririm. Bis o zaman taha küçüktük. Hatırladıyım kadarıyla büyüklerimis Boha deve gergedan veyağ fil keserlerdi. Ya da bis küçük olduyumuş için bize ölle gelirdi. Boyu iki metrenin üzerinde olan bağzı basketbolcular iseyse kurban bayramında sincap, hamamböceği veyağ karınca kesildiyini ittia ederler.



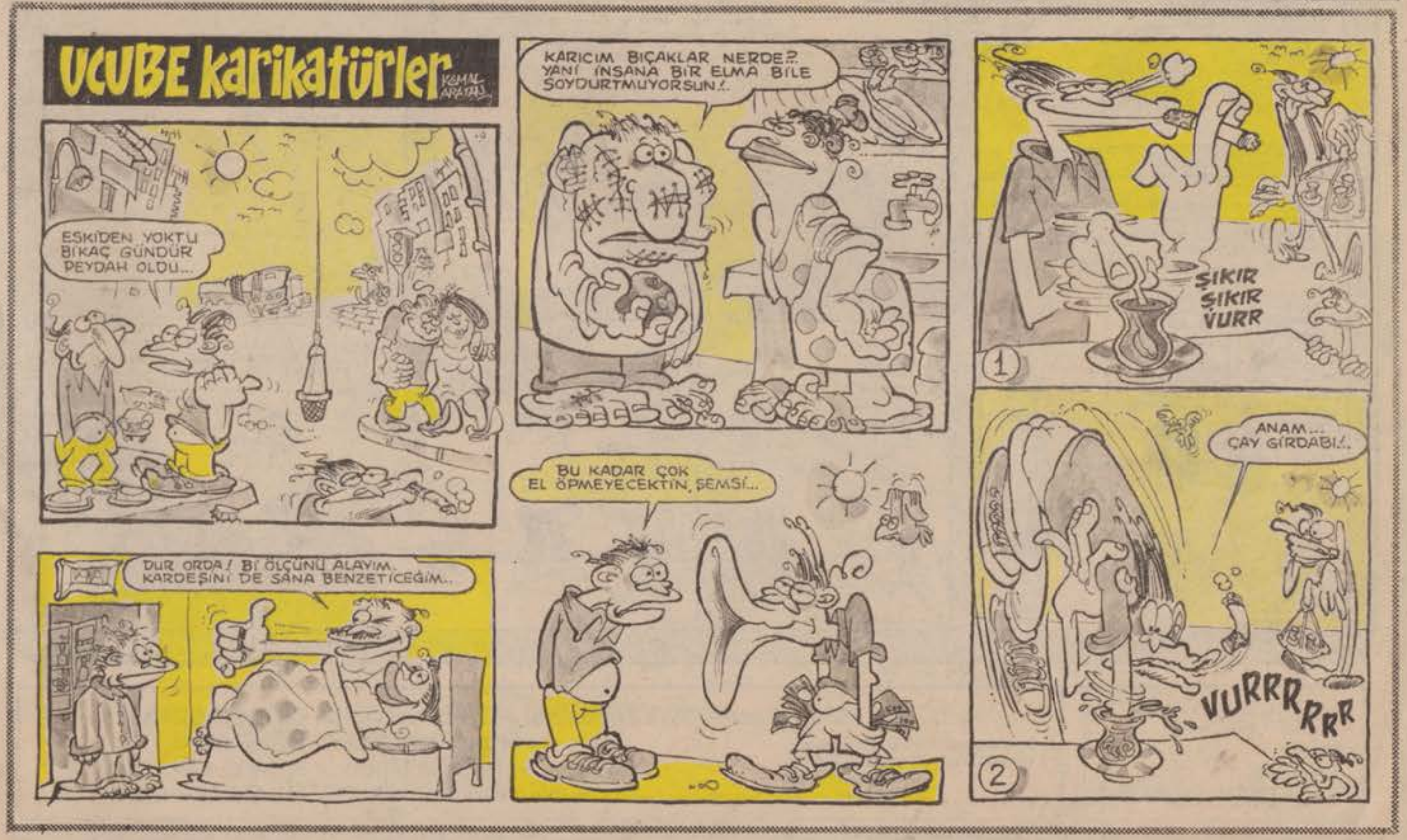
Eski kurban baylamlarında arife gecesi uykumuz kaçmaya başlardı. Bise gündüzeleri alınan ayakkapıları giyer ayaklamısı yastığın altına ya da yastak kılıfını sokup uyurduk. Tabiğ uyuyabilmek için iki kutu diyezem içerdik. Sabahları ise kurban kesmiye çalışırken ellerini doğrayan babamın canhıraş feryatlarıyla uyanırdık. Annem kendsisini koçun amansız toslarından korunmaya çalışılken devirdiği tencerenin hatti hesabı olmasdı. Kesilen kurbanların etleri mahalleye dağıtılırken kesilmeyen kurbanlar ise manalleliyi dağıtırlaldı. O gün heryel kan revan içinde kalırdı.

Şekel baylamında buluşmak üzere...

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
FA... FAKAT!.. MAĞARA NEREYE GİTTİ?
SADECE MAĞARA OLSA İYİ ABİ.. DİĞER HERŞEY DE YOK OLDU.
TAKMAYIN KAFANIZI BİLADER BİZ ÖLDÜK!
..İŞTE BURASIDA ÖBÜR DÜNYA DEDİKLERİ YER.. LAKİN CEHENNEM OLMAYACAK KADAR SOĞUK, CENNET OLMAYACAK KADARDA KURU GÖRÜNÜYOR. KİMBİLİR BELKİDE İKİSİNİN ARASINDA TARAFSIZ Bİ BÖLGEDİR.
SAÇMALAMA! BİZ YAŞIYORUZ AMA ETRAFTA GARİP ŞEYLER OLUYOR!
FIRT.. FIRT.. Bİ DAKKA ÇOCUKLAR...
..SANKİ ŞURDAN BURNUMA İNSAN KOKUSU GELİYOR GİBİ...
65.
ŞURAYA BAKIN!
KANTOR'UN ELİNDEKİ DİĞER ESİRLER!
N'OLDU BÖYLE YAV!
WHAT?
DUA EDİN DUA. OLANLAR PEK HAYRA ALAMET DEĞİL...
İYİ.. İYİ.. DEMEK ONLARDA KURTULMUŞ!
HEEY MİLLET!.. GEÇMİŞ OLSUUN!
?
!
BUNLAR DA KİM?
DUR BAKIİM.. GALİBA BEN TANIYORUM.. BU BİZİM ŞEY...
...EVET AMA... Hiii!.. O DA NE?
CANINI SEVEN KAÇSIIN!..
OH! MAMMA MİYAA!
ANNEE!
?
?!
HAYDAA? YAV N'OLDU BUNLARA? SESİMİZİ DUYUNCA ÇİL YAVRUSU GİBİ KAÇIŞTILAR!
?
BENİ KUDUZ FİLAN MI SANDILAR ACABA?
YOK CANIM SANKİ ÖCÜ GÖRMÜŞ GİBİ OLDULAR. GARİP!..
HOPPALAA?! ŞİMDİ DE ARAP FITTIRDI!
?
HAH! Bİ SEN KUSUR KALDIYDIN!
YAHU BARİ BİRİ NEDEN KAÇILDIĞINI SÖYLESİN!

Haftaya: Küçücük fıçıcık, içi dolu hayalcık!..

AVNİ
GIMM!
UF!
HANIM ŞEKER KUTUSUNU GETİR! AVNİ, MİDESİNDE YENİ BİR ŞEKERE YER AÇTI NİHAYET...


UCUBE karikatürler
ESKİDEN YOKTU BİKAÇ GÜNDÜR PEYDAH OLDU...
KARICIM BIÇAKLAR NERDE?.. YANİ İNSANA BİR ELMA BİLE SOYDURTMUYORSUN!..
ŞIKIR ŞIKIR VURR
DUR ORDA! Bİ ÖLÇÜNÜ ALAYIM. KARDEŞİNİ DE SANA BENZETİCEĞİM..
BU KADAR ÇOK EL ÖPMEYECEKTİN, ŞEMSİ...
ANAM... ÇAY GİRDABI!..
VURRRRRR

GIRGIR
YIL:13
SAYI:668
23 HAZİRAN 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON